



**Università  
di Genova**

**DIRAAS** DIPARTIMENTO  
DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA,  
ANTICHISTICA, ARTI E SPETTACOLO

Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico

## **Bando di concorso per l'accesso al Percorso di Formazione alla Ricerca (PFR)**

**a.a. 2023-2024**

Il "Percorso di formazione alla ricerca" (PFR) ha lo scopo di valorizzare la formazione degli studenti interessati ad attività di approfondimento nell'ambito della ricerca. Il programma è diretto a studenti meritevoli e motivati e prevede una progressiva partecipazione all'attività di ricerca che permetta di sviluppare la capacità di concepire e svolgere un progetto autonomo.

Durante il percorso saranno insegnati: rigore scientifico, metodo, capacità analitica, capacità critica in modo da apprendere il corretto approccio ai problemi di ricerca e alla loro soluzione. Un modo dunque per valutare l'attitudine, potenziare le capacità personali, evidenziare eventuali criticità e aree di miglioramento, sviluppare l'autonomia di giudizio e la creatività scientifica.

Lo svolgimento del PFR accresce di 1 punto la valutazione della tesi di laurea (a condizione che alla fine del percorso lo svolgimento del PFR abbia avuto un giudizio positivo da parte della Commissione per il Percorso di Formazione alla Ricerca).

Contestualmente al conseguimento del titolo di laurea magistrale, lo studente che ha concluso il PFR riceve la certificazione del percorso svolto all'interno del *Diploma Supplement* rilasciato dall'Ateneo.

Con queste finalità, nell'ambito delle attività formative del Corso di Laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico* dell'Università di Genova viene bandito il presente concorso di accesso al "Percorso di Formazione alla Ricerca" per l'a.a. 2023-2024, visti:

- i riferimenti contenuti nel DM n. 270 del 2004 (art. 11, comma 8) e il DM n. 49 del 2005 relativo al "Diploma Supplement";
- le delibere del CCS in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico* del 27-01-2023, del 26-04-2023 e del 17-07-2023;
- il vigente Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico* (LM89), ex D.M. 270/2004, art. 13: "Percorso di Formazione alla Ricerca" e lo specifico Regolamento del Percorso di Formazione alla Ricerca (PFR), approvato nel CCS del 26-04-2023.

### **1. Requisiti di accesso**

Sono ammessi al concorso di accesso al "Percorso di Formazione alla Ricerca" gli studenti che nell'a.a. 2023-2024 risultano iscritti al secondo anno del corso di laurea magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico* e che alla scadenza dei termini di presentazione della domanda abbiano acquisito almeno 36 crediti formativi universitari (CFU) previsti dal loro curriculum formativo del primo anno di corso, avendo ottenuto una votazione media d'esame non inferiore a ventisette/trentesimi (27/30).

## **2. Modalità di partecipazione**

Per partecipare alla prova selettiva, lo studente in possesso dei requisiti di cui al precedente punto 1 deve presentare domanda di iscrizione redatta su apposito modulo scaricabile dal sito del Corso di Laurea da mandare entro il **27 ottobre 2023** all'indirizzo e-mail del presidente della Commissione PFR, Prof. Daniele Sanguineti: [daniele.sanguineti@unige.it](mailto:daniele.sanguineti@unige.it). Il candidato indicherà nella domanda il progetto di ricerca scelto, fra quelli proposti per questo anno accademico e riportati sul sito del corso di laurea.

Inoltre allegherà:

- elaborato/tesi del precedente percorso (in pdf)
- autocertificazione esami sostenuti del primo anno del corso LM89

## **3. Numero dei posti disponibili**

Il numero massimo di candidati ammessi al Percorso di Formazione alla Ricerca per l'a.a. 2023-2024 è determinato in n. 3 studenti.

## **4. Colloquio di idoneità per l'accesso al "Percorso di Formazione alla Ricerca"**

Per valutare l'idoneità degli studenti in possesso dei requisiti curriculari richiesti, sarà effettuato con la Commissione coordinatrice del "Percorso di Formazione alla Ricerca" un colloquio vertente sui seguenti argomenti:

- a) Sintetica delineazione della metodologia sottesa al precedente elaborato di triennale
- b) Discussione del progetto di ricerca prescelto dal candidato.

Il colloquio di idoneità si svolgerà *online* su piattaforma Teams **venerdì 10 novembre 2023** dalle ore 9.30. Il codice di accesso per l'aula virtuale verrà comunicato ai candidati via e-mail.

## **5. Formazione della graduatoria**

Ai fini dell'assegnazione dei posti disponibili, la Commissione coordinatrice stilerà - sulla base del curriculum e del colloquio di idoneità - una graduatoria degli studenti che hanno richiesto l'accesso al percorso e ne hanno sostenuto la relativa prova. In caso di parità di punteggi, verrà considerata l'età dei candidati, dando priorità ai candidati più giovani.

## **6. Pubblicazione della graduatoria**

Entro il **16 novembre 2023** sarà pubblicata sul sito del Corso di Laurea la graduatoria degli ammessi.

## **7. Struttura generale del percorso**

Come riportato in dettaglio nel Regolamento specifico, il "Percorso di Formazione alla Ricerca" è strutturato in modo tale da includere ogni partecipante in un progetto di ricerca, messo a disposizione dai tutor, da condurre durante l'ultimo anno di corso.

Il progetto e la sua valutazione si svolgono secondo le indicazioni contenute nel Regolamento del Percorso di Formazione alla Ricerca.

Genova, 29 settembre 2023

Prof. Daniele Sanguineti  
Presidente della Commissione PFR del CdS in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico

## Progetto n. 1

### **Titolo del progetto**

*Iconografie ovidiane: letture in chiave cristiana*

### **Docente proponente e tutor**

prof.ssa Laura Stagno

L'obiettivo del progetto è consentire a una studentessa o a uno studente di analizzare iconografie particolarmente significative – quali, a titolo di esempio, quelle incentrate sulla figura di Prometeo – con *focus* su casi di studio specifici, tra gli *Ovidi moralizzati* e la pittura di età moderna.

### **Obiettivi formativi:**

- 1) Acquisizione di competenze e strumenti critici utili per l'analisi di testi figurativi fortemente correlati a fonti testuali
- 2) Sviluppo di capacità organizzative del tempo lavorativo, che alternerà una serie di attività quali letture e presentazione dei risultati in forma scritta e orale

### **Ruolo dello studente**

Si propongono alle studentesse e agli studenti interessate/i

- la stesura di un elaborato scritto sotto la supervisione del docente tutor;
- la presentazione dei risultati in occasione di un seminario tra docenti, ricercatori, dottorandi e studenti.

Lo studente potrà aggiornarsi mediante la partecipazione a seminari e presentazioni su temi pertinenti. Le ricerche e gli studi effettuati in occasione del progetto, nel caso lo studente lo desideri, potranno costituire la prima parte del lavoro per una tesi laurea magistrale avente per relatore il docente tutor e dedicata a un caso di studio concordato.

### **Eventuali scadenze**

Presentazione dei risultati nell'ambito di un eventuale seminario entro giugno 2024.

## Progetto n. 2

### **Titolo del progetto**

*Per uno studio della scuola di Warburg dopo Warburg*

### **Docente proponente e tutor**

prof.ssa Eliana Carrara

Il progetto intende ribadire come l'insegnamento e gli scritti di Aby Warburg abbiano fortemente segnato la storiografia artistica del Novecento, sia al di qua che al di là dell'Oceano. Rileggere una selezione di testi dei principali studiosi di iconografia e di iconologia (da Saxl e Panofsky a Belting e Chiara Frugoni) può costituire un utile esercizio per mettere a fuoco la centralità di alcuni temi di ricerca dal tardo Ottocento fino al pieno Novecento (ed anche, oltre, agli anni Duemila).

### **Obiettivi formativi**

- 1) Approccio delle studentesse e degli studenti a bibliografia spesso citata ma, talvolta, considerata in modo parziale, che verrebbe invece affrontata con uno sguardo di lunga durata.

### **Ruolo dello studente**

Si propongono alle studentesse e agli studenti interessate/i

- la stesura di un elaborato scritto sotto la supervisione del docente tutor;
- la presentazione dei risultati in occasione di un seminario tra docenti, ricercatori, dottorandi e studenti.

## **Eventuali scadenze**

Presentazione dei risultati nell'ambito di un eventuale seminario entro giugno 2024.

## **Progetto n. 3**

### **Titolo del progetto**

Fonti grafiche per la storia dell'architettura e della città in età moderna

### **Docente proponente e tutor**

prof.ssa Sara Rulli

L'obiettivo del progetto è consentire a una studentessa o a uno studente di approfondire il tema dell'analisi delle fonti grafiche e archivistiche per lo studio dell'architettura moderna all'interno del suo contesto, urbano e non. Nello specifico, il progetto proposto consentirà di lavorare sulla lettura del linguaggio grafico, storico e contemporaneo, dell'architettura, analizzando, insieme al docente tutor e nelle varie sedi di competenza (es. Archivio di Stato di Genova, Archivio Storico del Comune, Centro DOCSAI), documenti d'archivio, disegni, cartografie alla scala urbana e territoriale, fotografie, progetti e rilievi, computi e contratti; in quest'ambito sarà affrontata anche la lettura del disegno di architettura – piante, prospetti, sezioni – e la raccolta di una bibliografia di riferimento ragionata e aggiornata utile per la storia dei manufatti architettonici in età moderna (in ambito genovese e non).

### **Obiettivi formativi**

- 1) Apprendere come utilizzare al meglio le fonti grafiche e documentali riferite all'architettura moderna anche attraverso l'utilizzo di banche dati e archivi digitali presenti *online*
- 2) Sviluppare capacità di analisi e lettura critica delle fonti grafiche e tecniche relative all'architettura oltre alle conoscenze relative alla riproduzione delle stesse
- 3) Acquisire e utilizzare i termini del linguaggio tecnico di settore

### **Ruolo dello studente**

- Collaborare con la docente tutor alla stesura di una bibliografia di riferimento ragionata e aggiornata utile per la storia dei manufatti architettonici e urbani in età moderna.
- Aggiornarsi mediante la partecipazione a seminari e presentazioni.
- Le ricerche e gli studi effettuati in occasione del progetto, nel caso lo studente lo desideri, potranno costituire la prima parte di una tesi laurea magistrale avente per relatore il docente tutor e dedicata a un caso di studio concordato.

### **Scadenze**

Il progetto dovrà essere sviluppato nell'arco dei primi sei mesi dall'inizio del secondo anno accademico, con una possibile presentazione entro giugno 2024.