

Prospetto contenuti e monte ore per richiesta assegnazione CFU  
iF/lab Laboratorio Teatrale Permanente 2024/2025 a cura di Angela Zinno

La richiesta s'intende valida sia per il Laboratorio completo che per un singolo modulo

Il Laboratorio di questa stagione 2024/2025 – rivolto a studenti afferenti a tutte le Scuole – propone un percorso di apprendimento basicamente suddiviso in tre moduli, fruibili anche separatamente. Si propone come obiettivo lo sviluppo delle seguenti competenze:

- Capacità relazionale di ordine collaborativo, comunicativo ed espressivo
- Capacità di *problem solving* e ottimizzazione delle dinamiche progettuali
- Miglioramento delle capacità linguistiche e propriocettive
- Conoscenza basica di fondamenti di drammatizzazione del testo

Gli incontri tratteranno lo studio e lo sviluppo di un training di approccio al teatro, in particolare con lezioni pratiche e teoriche su:

- Primo Modulo: elementi di postura e armonizzazione spaziale e propriocettiva, dinamica ritmica nella gestione del movimento.  
5-12-19-26 NOVEMBRE 3-10-17 DICEMBRE  
28 ore
- Secondo Modulo: dinamica di respirazione e fonazione, principi di dizione, ortoepia e armonizzazione vocale e musicale.  
4-11-18-25 FEBBRAIO 4-11-18-25 MARZO  
32 ore
- Terzo Modulo: approccio al testo drammatico/drammatizzazione, elementi di regia teatrale e scrittura scenica multimodale  
1-8-15-22-29 APRILE 6-13-20-27 MAGGIO  
36 ore

Le ore complessive di didattica: 96

Ulteriori attività valutabili per assegnazione CFU

**Allestimento letture drammatizzate: Totale ore attività 22 (Primo Semestre)**

30 ottobre 2 h

15 ottobre 2 h

22 ottobre 4 h

29 ottobre 4 h

5 novembre 2 h

11 novembre (generale) 2 h + debutto 2 h

13 novembre (generale) 2 h + debutto 2 h

Festival dell'Eccellenza al Femminile/Teatro Nazionale di Genova per il progetto *Theatre Audience Development – Teatro e Università* ideato e diretto da Consuelo Barilari. Sede: Museo Biblioteca dell'Attore.

Testi

*Into the Room* riscrittura scenica e adattamento di Angela Zinno da *La Camera Buia* di Tennessee Williams, con brani inediti degli studenti de ilFalconeLAB 23/24

*Gengis Khan – Nascosta in piena vista* del Premio Tragos Patrizia Monaco, drammatizzazione sonoro-vocale di Angela Zinno interpretata dagli studenti de ilFalconelab 23/24

**Laboratorio a cura di Christian Zecca e Enrico Bonavera: Totale ore attività 15 (Secondo Semestre)**

Il laboratorio invita gli studenti a estrapolare spunti drammaturgici dal testo *Altrove* di Henry Michaux e a tradurre le suggestioni visive del racconto in un vero e proprio dispositivo scenografico, una sorta di “ambiente scenico” dedotto dal testo, tradotto e ri-costruito.

Il linguaggio utilizzato per ricostruire l'ambiente di “Altrove” potrà fare riferimento alla scenografia classica, all'audiovisivo, alle arti visuali, al design e ad inedite sperimentazioni e ibridazioni. Gli “attori” del Falcone agiranno e interagiranno in e con questo spazio creato appositamente, e si esibiranno mettendo in scena i racconti di Michaux.

Il lavoro verrà portato avanti in due gruppi, uno di drammaturgia e uno di scenografia e si concluderà con una presentazione aperta di uno studio scenico ispirato ad “Altrove”.

A chi si rivolge:

A tutti gli studenti iscritti presso l'Università degli Studi di Genova con particolare riferimento agli studenti de il Falcone Teatro Universitario.

Durata:

fase I “Altrove e i suoi personaggi”, 1 incontro da 3 h

fase II “Sviluppo della drammaturgia e dell'impianto scenico” 2 incontri 3 h

fase III “Allestimento” 2 incontri da 3 h

Fase IV “Restituzione aperta” evento aperto al pubblico in luogo da concordare